



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Выставка И.Н. Фомина (1918 – 2000) «Путешествие в Суздаль» Выставка 6+

Произведения Ивана Николаевича Фомина в составе коллекции «Музей современного искусства» были переданы руководством Российского Фонда Культуры (г. Москва) Дому-музею народного художника СССР В.А. Игошева (ныне – филиал Государственного художественного музея) в 2009 г.

Графическая техника, в которой работал Фомин – цветная линогравюра (выпуклая гравюра на линолеуме или сходных с ним материалах). Для линогравюры характерны такие качества, как лаконизм художественного языка, резкие контрасты, сочный и живописный штрих, получаемый благодаря мягкости материала.





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Иван Фомин стремился передать в своих работах красоту русской природы, используя цветную печать. В его пейзажах часто можно встретить изображение архитектурных сооружений, например, города Суздаль, что и представлено на гравюрах, вошедших в проект «Путешествие в Суздаль».

Описание экспонатов: на выставке представлены 20 графических работ (бумага, линогравюра, 308x234 мм), созданных художником в зрелом возрасте, произведения отражают период 80-90-х гг. XX века.

Условия экспонирования: страхование, транспортировка спецтранспортом с военизированной охраной, стандартные требования по безопасности: сигнализация или сторожевая охрана. Работа с экспонатами может осуществляться только в тканевых перчатках! Освещение должно быть матовым, лампы не нагревающимися. Температура не выше 22 С, влажность не выше 40%.





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Выставка «Графика Виталия Воловича». Выставка 12+

Выставка, сформированная из фондов музея, включает приобретенные у автора в 2013-2014 годах серии иллюстраций к трагедии У.Шекспира «Ричард III» (1967) (10 листов) и «Ирландские и исландские саги» (1967) (14 листов), выполненные в технике офорта (гравюры на металле), а также два листа из серии «Женщины и монстры» (2012, шелкография), подаренные художником музею в 2014 году.

Одним из главных мотивов в творчестве В.Воловича является преследование человека неумолимой судьбой. Персонажи иллюстраций к ирландским и исландским сагам окружены странными порождениями мрака, которым противопоставлены герои. Самыми светлыми образами стали юные девушки – влюбленные, страдающие, оплакивающие погибших.

Описание экспонатов: на выставке представлены 24 листа (бумага, офорт), время создания произведений: 1967-1968 гг.

Условия экспонирования: страхование, транспортировка спецтранспортом с военизированной охраной, стандартные требования по безопасности: сигнализация или сторожевая охрана. Работа с экспонатами может осуществляться только в тканевых перчатках! Освещение должно быть матовым, лампы не нагревающимися. Температура не выше 22 С, влажность не выше 40%.





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Фотовыставка Натальи Поповой (Люксембург) «Исландия – страна северных мифов» Выставка 0+

Фотовыставка «Исландия. Страна северных мифов» - работа молодого фотохудожника из Люксембурга Натальи Поповой, уроженки г.Москва. Зрителю представится редкая возможность увидеть фотографии современной Исландии – самой удаленной и малонаселенной из стран Европы. Соединение льда и пламени, соседство вечных льдов с дымящимися действующими вулканами и горячими гейзерами, суровая природа и хорошо налаженная жизнь людей в нелегких условиях приполярного края – в этом неповторимость и очарование Исландии.

Описание экспонатов: на выставке представлены 24 фотографии в рамках с видами Исландии. Большая часть территории Исландии мало заселена, ее занимают лишенные деревьев пустынные пространства с вулканами, водопадами, странными нагромождениями камней, дымящимися плато с застывшей лавой, гейзерами, ледниками и айсбергами – пространства, похожие на самый край земли.

Каждый посетитель получит возможность создать свою картину мира Исландии. Но самое главное – каждый сможет оценить резонанс, возникающий в его душе и сознании во время погружения в природу.

Условия экспонирования: Стандартные требования по безопасности: сигнализация или сторожевая охрана.





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Выставка «Советский кинематограф в фотографиях Юозаса Будрайтиса». Выставка 0+

Выставка представляет фотографии знаменитого литовского актера Юозаса Будрайтиса (1940 г.р.), профессионально занимающегося фотографией с конца 1960-х годов. Камера для Будрайтиса не привязана ни к какой определенной съемочной точке: он легко меняет ракурс, масштаб, композицию, снимает как во время съемок, так и в перерывах. Сегодня особенно ценны фотографические работы автора, на которых мы видим тех деятелей искусства, кто уже ушел от нас: это портреты актеров Олега Янковского, Георгия Буркова, Иннокентия Смоктуновского, Владимира Басова и др.

Описание экспонатов: на выставке представлены 34 фотографии (1967-1980 гг.) в рамках. Большинство фотографий отличаются необычностью ракурсов, масштабов и композиционных решений. Каждый снимок несет в себе неповторимое ощущение присутствия на съемочном площадке, вовлечения в съемочный процесс. Лица любимых актеров, непринужденность поз и обстановки отсылает нас к воспоминаниям о ставших уже классикой фильмах таких как «Служили два товарища», «Подранки», «Враги» и т.д.

Условия экспонирования: Стандартные требования по безопасности: сигнализация или сторожевая охрана.





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Полиптих Володи Попова-Масягина «Путешествие по памяти: Лунная фантазия. Художник и музы». Выставка 18+

Выставка «Путешествие по памяти: Лунная фантазия» представляет известного французского художника и нашего соотечественника Володю Попова-Масягина. Последние 15 лет художник живет и работает в Париже, с успехом реализуя выставочные проекты во многих странах мира. Выставка русского парижанина в России – это своего рода творческий отчет перед соотечественниками.

Описание экспонатов: на выставке представлен а конструкция в виде ширмы, состоящая из 16 предметов (общий размер - 198x98). Будучи художником позднего постмодернизма автор показывает, что искусство не имеет границ. Ирония и самоирония, отсылки к образам и смыслам искусства прошлого, варьируемые в череде автопортретов, натюрмортов и обнаженных натур встроены в пространство неких воспоминаний и размышлений о себе самом.

Условия экспонирования: Стандартные требования по безопасности: сигнализация или сторожевая охрана.





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Лев Мелихов и Сергей Ястржембский Серия «Ханты-Мансийский диалог» Выставка 0+

Фотовыставка «Ханты-Мансийский диалог» представляет совместное творчество Льва Мелихова и Сергея Ястржембского. Художественные фотографии посвящены людям и природе Ханты-Мансийского округа. Фотоработы двух московских мастеров повествуют о любви к Югре, которую каждый видит по-своему, но неожиданно и восхищенно. Благодаря работам, представленным на выставке, даже те, кто давно живет в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, смогут взглянуть по-новому на свой край и на людей, живущих рядом. Диалог двух непохожих друг на друга авторов получился захватывающим, притягивающим внимание посетителей гаммой самых разнообразных эмоций.

Серия условно делится на три раздела:

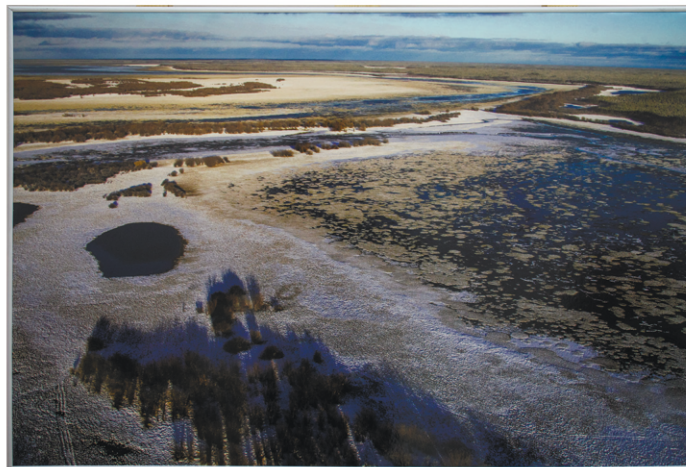
1. «О трудовых буднях нефтяников»
2. «Ханты-Мансийский автономный округ, люди...»
3. «Красота родного края»

Лев Мелихов – академик Российской Академии Фотографии, член Московского Союза художников и член творческого Союза художников России.

Сергей Ястржембский – журналист, дипломат и политик.

Описание экспонатов: художественные фотографии в рамках (122 шт.)

Условия экспонирования: Стандартные требования по безопасности: сигнализация или сторожевая охрана.





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Фотовыставка Алексея Бачурина «Улица Пионеров». Выставка 0+

Выставка «Улица Пионеров» представляет собой серию фотографий, выполненных во время пленэра в провинциальном российском селе Чусовое Свердловской области. Для кого-то эта прогулка навеет воспоминания детства, когда существовали определённые, ясные моральные и нравственные ценности, эстетов привлечёт цветовая полихромия и фактура материала, облагороженные патиной времени. Автор отходит в сторону, предоставляя зрителю свободу для собственных ассоциаций в многозначности образа.

Описание экспонатов: на выставке представлены 24 фотографии. Дополнением выставки могут быть артефакты прошлого века – детали кузнечного производства, без которых не обходилось домовое строительство, старые таблички, лампы, указатели – мостики из настоящего в прошлое.

Условия экспонирования: Стандартные требования по безопасности: сигнализация или сторожевая охрана.





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Выставка постеров Народного художника СССР В. А. Игошева «Люди Севера» Выставка 0+

Выставка представляет творчество народного художника СССР В.А. Игошева (1921-2007 гг). Хронологические рамки живописных произведений достаточно широки: 1954 – 2002 годы, что позволяет проследить различные этапы творчества художника. В 1954 году художник впервые посещает север Тюменской области, где встречается с культурой народов ханты и манси, своеобразием их быта. Поездки становятся практически ежегодными. Работа в тесном общении с жителями национальных поселков и стойбищ в итоге реализовывалась в сотнях привезенных этюдов, набросков, которые ложились в основу программных произведений.

Описание экспонатов: на выставке представлены 37 постеров (холст, цифровая печать), оформленные в багет.

Условия экспонирования: Стандартные требования по безопасности: сигнализация или сторожевая охрана.





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Выставка постеров «Русское искусство XVIII-XX веков». Выставка 0+

В фонды Государственного художественного музея входят полотна Айвазовского И.К., Саврасова А.К., Боголюбова А.П., Левитана И.И., Шишкина И.И. и других крупнейших русских художников, чьи имена вошли сокровищницу мировой художественной культуры. Выставка представляет репродукции живописных полотен.

Коллекция русской живописи в собрании Государственного художественного музея имеет большое художественное и историческое значение, она позволяет познакомиться с художниками разных эпох, проследить развитие изобразительного искусства в России на протяжении XVIII-XX столетий, и может широко использоваться в научных целях и в экспозиционно – выставочной работе.

Описание экспонатов: на выставке представлены репродукции работ из коллекции Государственного Художественного Музея (20 шт., холст, цифровая печать), оформленные в багет.

Условия экспонирования: Стандартные требования по безопасности: сигнализация или сторожевая охрана.





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Выставка «Геннадий Райшев. Легенда о Тонье». Выставка 6+

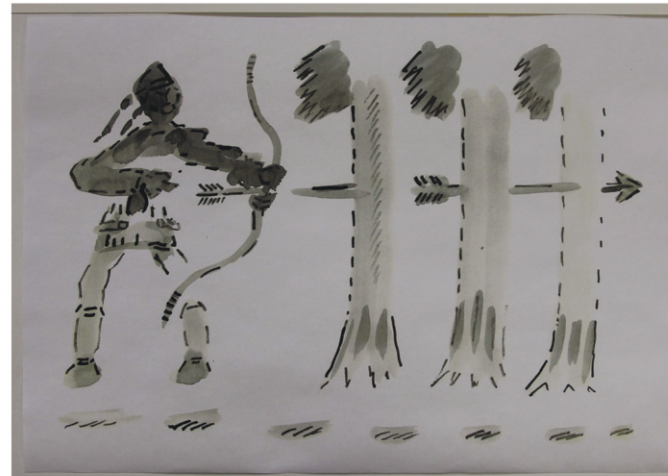
Выставка представляет новый цикл графических произведений Г.С. Райшева, созданный в 2017 году для документального телесериала «Тонья. В поисках легенды».

Художника и создателей документального фильма объединяет давняя причастность к живому фольклорному материалу. Легенду о Тонье-богатыре художник иллюстрировал впервые в 1996 году для книги археолога В.И. Семеновой, посвященной историческому памятнику XVI – начала XVII столетий Частухинский Урий, связанному с событиями, лежащими в основе легенды. Выставка сопровождается статьей В.И. Семеновой «Легенда о Тонье, последнем обском богатыре: несостоявшийся эпос» из книги «Космос Севера» составителя Ольги Логуновой.

Графические работы Райшева по мотивам легенды отличает особый эпический, отдаленный во времени строй. В телефильме, который входит в состав экспозиции и впервые представлен зрителю, фольклорный материал «оживает» через образы потомков-сородичей Тоньи, сохраняющих устное предание.

Описание экспонатов: основу выставки составляют 15 печатных воспроизведений авторских листов (бумага/цифровая печать (авторское исполнение 2017: тушь, кисть) по мотивам легенды, бытующей и ныне у хантов реки Юган, оформленные в рамы.

Условия экспонирования: Стандартные требования по безопасности: сигнализация или сторожевая охрана.





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Выставка «Геннадий Райшев: героический эпос манси «Песни святых покровителей» Выставка 6+

Мифопоэтическая космогония в изобразительном прочтении представлена в графическом цикле «Героический эпос манси», исполненном в 2010 году.

Мансийский эпос отражает эпоху мифологических героев-богатырей – детей Торума, посланных им с Небес на Землю. Зрители смогут погрузиться в мир эпического фольклора обских угров и, вместе с тем, открыть новые грани дарования художника. Соединения земного и небесного, божественного и человеческого на мифологической основе трансформируются в необычайно выразительные, даже для Г.С. Райшева, пластические образы.

Описание экспонатов: выставка состоит из 30 печатных воспроизведений авторских листов Бумага/ цифровая печать (авторское исполнение 2010: фломастер чёрный).

Условия экспонирования: Стандартные требования по безопасности: сигнализация или сторожевая охрана.



Г. Райшев 2010



Г. Райшев 2010