


Передвижные выставки Бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа- Югры  
«Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»

Название, содержание, сопровождение, требования к экспонированию	Ответственный	Фото
<p><b>«Секреты мастерства. Волшебная сумка тучанг»</b></p> <p><i>Содержание:</i> экспозиция представляет разнообразие сумок и рукодельных принадлежностей: от большой по размеру хозяйственной сумки в комплекте с игольниками, до маленького кошелька или сумки для куклы. В основе выставки бытование и предназначение женского бытового атрибута хозяйки ханты и манси – сумки тучанг.</p> <p><i>Описание предметов:</i> традиционные изделия из меха оленя с добавлением ровдуги, кожи рыбы, реже сукна, богато орнаментированные, в технике мозаики, аппликации - женские сумки, мешки, игольники (манси и северных, восточных ханты).</p> <p><i>Сопровождение:</i> афиша, фоновый баннер, аннотация, этикетаж, экскурсия.</p> <p><i>Требования:</i> стандартные требования по безопасности: закрывающиеся, отпечатающиеся после закрытия витрины, сигнализация. Работа с экспонатами в тканевых перчатках. Освещение – матовое, не нагревающимися лампами. Температура не выше 22С, влажность не выше 40%.</p>	<p>Сектор научно-экспозиционных и выставочных проектов</p>	
<p><b>«Традиционная посуда и кухонная утварь»</b></p> <p><i>Содержание:</i> музейная коллекция традиционных предметов быта из древесины, бересты, корней кедра для приготовления, приема, хранения пищи, также ее транспортировки, является ярким примером ведения натурального хозяйства, сложившегося опыта проживания обских угров в суровых</p>		

условиях северной природы, максимально приспособленных к условиям жизни. Территориальная распространенность изделий объединена технологическими особенностями изготовления и различна элементами декора по локальным направлениям.

*Описание предметов:* ёмкости для сбора, хранения дикоросов, сыпучих продуктов; водонепроницаемые сосуды для переноса воды, хранения жира.

*Сопровождение:* афиша, аннотация, этикетаж, экскурсия.

*Требования:* стандартные требования по безопасности: закрывающиеся, отпечатающиеся после закрытия витрины, сигнализация. Работа с экспонатами в тканевых перчатках. Освещение – матовое, не нагревающимися лампами. Температура не выше 22С, влажность не выше 40%.

#### **«Играми, игрушками играющие»**

*Содержание:* выставка знакомит с особенностями детской игровой культуры народов ханты и манси, где возраст ребенка определяется не годами, а тем, что умеет на данный период жизни маленький человек. Представление «ползающий ребенок», «возраст первого шага», «возраст метания тынзяна», «возраст самостоятельной езды на упряжке» в традиционном воспитании носит характер воплощения реальных жизненных сценариев в игру. Вся игровая составляющая направлена на осмысление и выработку необходимых навыков, качеств и знаний для выполнения своего предназначения. Будущая социальная роль мальчика – добытчик, охотник, рыбак, оленевод; девочка – будущая хранительница очага, хозяйка дома, мать.

*Описание предметов:* куклы, кукольная одежда выполненные



из ткани, меха; игрушечная берестяная посуда; головоломки, развивающие игры; детская игровая атрибутика (санки, лыжи, тынзян, лук, копье).

*Сопровождение:* афиша, аннотационный, визуальный материал, этикетаж, экскурсия.

*Требования:* стандартные требования по безопасности: закрывающиеся, отпечатывающиеся после закрытия витрины, сигнализация. Работа с экспонатами в тканевых перчатках. Освещение – матовое, не нагревающимися лампами. Температура не выше 22С, влажность не выше 40%.

#### **«Аборигенная лошадь России. Приобская порода»**

*Содержание:* экологический проект по сохранению генофонда приобской породы лошади как ценного и уникального эндемичного животного. Выставка повествует об истории развития коневодства на Севере Приобья, о формировании особой породы лошадей, которую называют «приобка». Приобская лошадь северного лесного типа, малорослая, лохматая и неказистая, но обладающая уникальной стойкостью к холоду и выносливостью, многие столетия разводимая на территории заливной поймы Оби, долгое время занимала важное место в животноводческой культуре народов Югры. Именно на ней издавна держалась вся вывозка леса, грузопассажирская «веревочка». *Проект – результат сотрудничества Этнографического музея под открытым небом «Торум Маа» с автономной некоммерческой организацией «Ханты-Мансийский центр содействия реабилитации и социальной адаптации инвалидов и граждан с ограниченными возможностями здоровья «Стремление». Инициатором представления выставки стал Андрей Валентинович Назаренко в сотрудничестве с Всероссийским ВНИИ коневодства. Впервые «приобка» упомянута ученым-*



*коневодитом М.И. Рогалевич.*

*Описание предметов:* упряжь и предметы, привезенные из экспедиций в Березовский и Октябрьский районы автономного округа в 2017 году, которые подчеркивают особое значение аборигенной лошади в жизни народов Югры, фотографии и документы о формах использования приобской лошади в хозяйстве местного населения. Фотоматериалы из архивов Всероссийского научно-исследовательского института коневодства, Московской сельскохозяйственной академии им. К.А.Тимирязева и Ханты-Мансийского автономного округа, экспедиции в Березовский, Ханты-Мансийский и Октябрьский районы Югры, работа ученых, этнографов из Ханты-Мансийска, Томска, Санкт-Петербурга стали основой предметного ряда выставки.

*Сопровождение:* афиша, фотоматериал из фонда А. Назаренко АНО «Стремление»; этикетаж, экскурсия.

*Требования:* стандартные требования по безопасности: закрывающиеся, отпечатающиеся после закрытия после закрытия витрины, сигнализация. Работа с экспонатами в тканевых перчатках. Освещение – матовое, не нагревающимися лампами. Температура не выше 22С, влажность не выше 40%.

**«Записки для охотника. Путей след»**

*Содержание:* в основе выставки скомпонованный реконструированный костюм охотника, видоизменяющийся в зависимости от времени года, согласно промысловому календарю, определяющему начало Большой зимы в угорском крае, когда начинали "лесовать" ханты и манси и при появлении первого орла весной. Концепция выстроена на определении: обские угры, лес и тайга неразделимы; значение

собаки на промысле и знание путей миграции животных и птиц, их повадок, как залог успешной охоты. Фотоизображения выставки представляют графику следов зверей и птиц, охотничьих затесов вдоль промысловых троп - знакового языка «тамги», содержащие сведения и о добытом звере.

*Описание предметов:* комплект из суконного лузана, малицы, сезонной обуви, перевязь, охотничьего пояса, снабженного ножнами с ножом, сумочками для медикаментов и прочих жизненно необходимых принадлежностей в комплексе с арсеналом: лыжи, подбитые мехом, ручная нарта для передвижения по снегу в зимнее время. Среди промысловых орудий представлены: черкан, капкан, самолет, лук и стрелы, макеты стационарных ловушек.

*Сопровождение:* афиша, фоновый баннер, визуально-иллюстративный материал, этикетаж, экскурсия

*Требования:* стандартные требования по безопасности: закрывающиеся, отпечатывающиеся после закрытия после закрытия витрины, сигнализация. Работа с экспонатами в тканевых перчатках. Освещение – матовое, не нагревающимися лампами. Температура не выше 22С, влажность не выше 40%.

#### **«Традиционные украшения обских угров»**

*Содержание:* в основе концепции – значение орнаментики изделий из бисера «мевлсак» и «турлопс» (хант.), «пальсак» или «магыллопс» «турлопс» (манс.) – нагрудных украшений, предметов, входящих в ансамбль костюма. Особенности цвета в декорировании нагрудного украшения или воротника угорской женщины. Использование предметов утвари для шитья и традиционных украшений.

*Описание предметов:* традиционные женские украшения народов ханты и манси из коллекции этнографического музея



«Торум Маа». Нагрудные мевлсак и турлопс (хант.), пальсак или магыллопс, турлопс (манс.) выполненные из бисера. Бусы из щучьих позвонков, чередующихся с цветными бусинами. Налобные украшения и накосники.

*Сопровождение:* афиша, визуально-иллюстративный материал, этикетаж, экскурсия

*Требования:* стандартные требования по безопасности: закрывающиеся, отпечатывающиеся после закрытия витрины, сигнализация. Работа с экспонатами в тканевых перчатках. Освещение – матовое, не нагревающимися лампами. Температура не выше 22С, влажность не выше 40%.




#### **«Платок. Одежда. Символ. Приношение».**

*Содержание:* коллекция представляет видовое разнообразие бытовавших и популярных сегодня платков в культуре обских угров из фондов этнографического музея «Торум Маа». Выставка знакомит с вариациями изготовления платка и способами его ношения ведь в материальной культуре обских угров платок (русск.), ухшам (хант.), тор (манс.) - древняя часть женской одежды – один из самых исторически устойчивых и круглогодично используемых на протяжении веков предметов в женском гардеробе. В культуре коренных народов Югры традиционный платок хранит в себе много удивительных открытий, впрочем, как и других народов, платок являлся символическим атрибутом.

*Описание предметов:* женские платки, выполненные вручную из х/б тканей и комбинированных; куклы, кукольные платки.

*Сопровождение:* афиша, фоновые баннеры, визуально-иллюстративный материал, этикетаж, экскурсия



<p><i>Требования:</i> стандартные требования по безопасности: закрывающиеся, отпечатающиеся после закрытия витрины, сигнализация. Работа с экспонатами в тканевых перчатках. Освещение – матовое, не нагревающимися лампами. Температура не выше 22С, влажность не выше 40%.</p>		
<p align="center"><b>«Рыболовная ловушка. Фитиль»</b></p> <p><i>Содержание:</i> тема, посвященная древнему, но до сих пор притягивающему любителей рыболовному промыслу, раскроет наиболее значимые тонкости, выверенную технологию и вариативность изготовления конструкции фитилей, способы ловли при помощи фитиля, которые в промысловом мастерстве ханты и манси почти не изменились.</p> <p><i>Описание предметов:</i> различные по способу изготовления фитили.</p> <p><i>Сопровождение:</i> афиша, фоновые баннеры, визуально-иллюстративный материал, этикетаж, экскурсия, видеоматериал</p> <p><i>Требования:</i> стандартные требования по безопасности: закрывающиеся, отпечатающиеся после закрытия витрины, сигнализация. Работа с экспонатами в тканевых перчатках. Освещение – матовое, не нагревающимися лампами. Температура не выше 22С, влажность не выше 40%.</p>		
<p align="center"><b>«Народная медицина»</b></p> <p><i>Содержание:</i> интерактивная составляющая выставки основана на традиционных медицинских знаниях и практических сведениях обских угров о целительных свойствах растений и разнообразных продуктов питания: почки багульника, березовый гриб – чага, трутовик, березовые почки, брусничный лист, кора осины, корни шиповника, листья черной смородины и другого растительного разнообразия для лечения и</p>		

предупреждения болезней.

*Описание предметов:* в предметной линии выставки представлены приспособления для сбора дикоросов, приспособления для их обработки: набирушки, кузова, тусеса, ступки.

*Сопровождение:* афиша, перечень средств растительного и животного происхождения, применяемых в лечении, описание рациональных способов сохранения здоровья, фотоматериал, визуально-иллюстративный материал, этикетаж, экскурсия.

*Требования:* стандартные требования по безопасности: закрывающиеся, отпечатающиеся после закрытия витрины, сигнализация. Работа с экспонатами в тканевых перчатках. Освещение – матовое, не нагревающимися лампами. Температура не выше 22С, влажность не выше 40%.



**«Игольник - знаковый предмет женщины»**

*Содержание:* выставка знакомит с традициями создания и декорирования игольника. С этим предметом связывается убеждение влияния на судьбу хозяйки, он сопровождает мастерицу всю жизнь, бережно сохраняясь в рукодельной сумочке тутчанг. Путешественников прошлых веков и современных очевидцев восхищает шитье, мастерски орнаментированной, традиционной угорской одежды, для создания которой, во все времена, у каждой женщины, с детского возраста, есть ее «иголок дом», хранящий и часть ее души.

*Описание предметов:* Этнографический музей представляет свою коллекцию твердых и мягких игольников. Изготовленные в устоявшихся канонах, как правило, круглой, овальной или квадратной формы, состоящие из мозаики небольших кусочков



сукна, расшитые бисером, украшенные мехом или выполненные из оленьей шкуры, как самостоятельный предмет и как часть рукодельной сумки тучанг.

*Сопровождение:* афиша, аннотационный и визуально-иллюстративный материал, этикетаж, экскурсия.

*Требования:* стандартные требования по безопасности: закрывающиеся, отпечатывающиеся после закрытия витрины, сигнализация. Работа с экспонатами в тканевых перчатках. Освещение – матовое, не нагревающимися лампами. Температура не выше 22С, влажность не выше 40%.



### «Женский костюм обских угров»

*Содержание:* одежда для любой культуры – одно из самых ярких и уникальных проявлений, своеобразный «паспорт». Внутри локальных этнических групп обских угров женская одежда имеет очень много похожего, но есть и достаточные различия более заметные, чем в других предметах материальной культуры. Уникальность и особую притягательность коллекции определяют характерные, только для обских угров сложные аппликативные орнаменты, искусно выполненные из хлопчатобумажной ткани и сукна.

*Описание предметов:* экспозиция выставки представляет комплекты женских костюмов, относящихся к локальным группам обских угров: манси территории р. Обь, Сосьва, Ляпин, и локальной группы западных манси; северных ханты территории р. Казым и Шурышкарского района; восточных ханты Сургутского района.

*Сопровождение:* афиша, аннотационный и визуально-иллюстративный материал, этикетаж, экскурсия.

*Требования:* стандартные требования по безопасности: закрывающиеся, отпечатывающиеся после закрытия витрины, сигнализация. Работа с экспонатами в тканевых перчатках. Освещение – матовое, не нагревающимися лампами. Температура не выше 22С, влажность не выше 40%.

